



Klimt

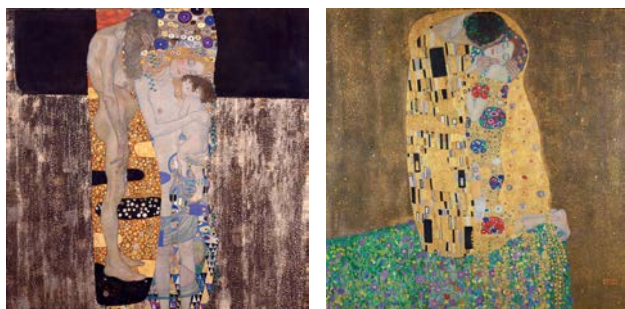
L'uomo, l'artista, il suo mondo

a cura di Gabriella Belli, Elena Pontiggia

con il coordinamento scientifico di Lucia Pini

e la collaborazione di Valerio Terraroli e Alessandra Tiddia

Un omaggio a Gustav Klimt e al ritrovato capolavoro *Ritratto di Signora*. Uno sguardo inedito e particolare sulla vicenda del grande artista viennese



Fondatore della Secessione viennese, protagonista della pittura della Vienna imperiale negli anni tra Ottocento e Novecento, epoca cioè in cui l'Austria è definita "il laboratorio dell'Apocalisse", Gustav Klimt (1862-1918) è considerato uno dei più grandi artisti del XX secolo.

Questo volume vuole festeggiare il "ritorno a casa" del suo *Ritratto di signora* sparito nel 1997 dalla Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi di Piacenza e ritrovato fortunatamente nel 2019, e indagare il contesto in cui il dipinto – uno dei tre conservati in Italia – fu realizzato, a partire dal clima del simbolismo europeo per poi addentrarsi nella storia artistica e umana del pittore austriaco, attraverso la sua formazione, la Secessione, il mondo delle Wiener Werkstätte, i laboratori d'arte applicata fondati a Vienna da Josef Hoffmann e Kolo Moser nel 1903. *Klimt. L'uomo, l'artista, il suo mondo* è uno sguardo profondo e inedito sull'attività del Maestro e sulla sua vicenda, che permette non solo di seguire un itinerario artistico e umano di rara suggestione, ma anche di ampliare gli orizzonti su influenze e legami che includono, tra gli altri, pittori quali Franz von Stuck, Koloman Moser, Egon Schiele, Felice Casorati, Vittorio Zecchin.

Publicato in occasione della mostra piacentina, il volume si snoda attraverso oltre 160 opere – tra dipinti, sculture, grafica, manufatti d'arte decorativa – ed è corredato dei saggi di Gabriella Belli, Elena Pontiggia, Alessandra Tiddia, Valerio Terraroli, Elisabetta Barisoni, Franz Smola, Lucia Pini, Eva di Stefano, Sandra Tretter, Giuseppe Virelli, cui seguono il catalogo delle opere del maestro viennese suddivise in nove capitoli (*Il Contesto. Il simbolismo europeo; Le opere giovanili e il sodalizio con il fratello Ernst e con Matsch; Klimt e la Secessione viennese; La Wiener Werkstätte; Il fregio di Beethoven; Klimt. Le figure; Il Ritratto di signora della Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi di Piacenza; Schiele e Kokoschka; I seguaci italiani*) e le sezioni dedicate al ritrovato *Ritratto di signora* e agli apparati.

Klimt
La Secessione e l'Italia
a cura di Maria Vittoria Marini Clarelli,
Franz Smola, Sandra Tretter

24 x 30 cm, 398 pagine
380 colori e b/n, cartonato olandese
ISBN 978-88-572-4657-4
€ 37,00

22 x 28 cm
320 pagine, 268 colori
brossura olandese
ISBN 978-88-572-4751-9
€ 35,00

Piacenza, XNL Piacenza
Contemporanea
12 aprile – 24 luglio 2022

IN LIBRERIA
APRILE 2022

Skira editore spa
Palazzo Casati Stampa
via Torino, 61
20123 Milano
T +39 02.724441
F +39 02.72444219
www.skira.net

Lucia Crespi
Ufficio stampa Skira
via Francesco Brioschi, 21
20136 Milano
T +39 02.89415532
T +39 02.89401645
lucia@luciacrespi.it

PDE
via Zago, 2/2
40128 Bologna
T +39 051.352704

